

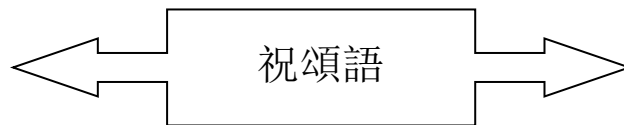
5**要訣

家書和社交書信在格式上是完全不同的！

稱謂

類別	對象	例子
家書	上行	爸爸、大伯
	平行	一心表妹
	下行	小明
社交書信	上行	梁老師
	平行	格物中學梁學長
	下行	啟榮同學

- 稱謂前可加修飾語。如「尊敬的陳老師」、「親愛的伯父」。



示例

- 切勿誤用太文雅的祝頌語。如「大安」、「春安」、「夏安」、「教安」、「商祺」、「文祺」等。
- 無論是家書和社交書信，都只需簡單祝願對方_____、「身體健康」最為合宜。祝頌語後不應有_____。

署名

示例

- 如寫上行書信，自己的身分應以_____在署名之上，以表謙遜。第二，署名後應有_____，以表敬意。

類別	對象	例子	啟告語
家書	上行	侄有容	上、敬上、謹上、謹啟
	平行	妹妹靜香	N/A
	下行	媽	N/A
社交書信	上行	博文中學文化學會 主席陸珊珊	上、敬上、謹上、謹啟
	平行	博文中學文化學會 主席陸珊珊	N/A
	下行	陳老師	N/A

5**書信（私+公）列表

2007	公（ <u>致局長</u> ） （上行）	自薦信	上款： 下款： 祝頌語： 日期：
2010	公與私之間 （ <u>致老師</u> ） （上行）	事務信件（ <u>社交書信</u> ）	上款： 下款： 祝頌語： 日期：
2012	公與私之間 （ <u>致同年鄰校學生</u> ） （平行）	覆投訴信（ <u>社交書信</u> ）	上款： 下款： 祝頌語： 日期：
N / A	私（ <u>致大伯</u> ）	家書	上款： 下款： 祝頌語： 日期：

改錯練習

表妹翠婷：

時間過得真快，你們離開香港不覺已經四個多月，一切都安頓好了嗎？

你知道嗎？我們今年的班主任是訓導組的鄧老師！開學頭兩個星期，我們都戰戰兢兢，恐怕有甚麼「行差踏錯」；誰知道相處之下，才發覺她原來很友善。很多同學都開始喜歡她。好了，下次再談吧！

祝
文祺！

同學小明

二〇〇二年秋天

出題年份	題目	考生選題率	難度
2003 年高考	你完成學業後，一直從事與青少年消費行業有關的工作。你覺得此行業大有可為，打算在彩雲區經營一家售買青少年消費品的商店，但資金不足。你在外國的伯父，早年經商致富，得知你的想法後，來信表示可以幫忙，並希望獲得更具體的資料。 試回信給伯父，說明你在彩雲區經營該類產品的理由和創業計劃，並請求他給予意見和金錢上的援助。	48%	★★★★☆
			參考價值
			★★★★☆

考生表現

- ◇ 大部分考生都缺乏對長輩應有的禮貌和語氣。不懂問候。有人忘記此為覆信，甚至寫上很久未通消息，不知對方近況如何的。
- ◇ 頗多考生竟不知對伯父自稱為何，下款寫上「甥」或「晚」之類的稱法，對倫理關係十分無知。
- ◇ 個別考生忘記寫上祝頌語，或者即使寫上，也用上祝伯父「業務蒸蒸日上」或「生意興隆」之類的用語，不倫不類，令人啼笑皆非。

出題年份	題目	考生選題率	難度
2005 年高考	假設你的姑母闊別香城多年，長居外地。她最近有意到香城一遊，來信請你為她策劃一下。試覆信姑母，就日期、住宿、節目等行程安排提出你的意見。（全文不得少於 600 字，標點符號計算在內。）	21%	★★★★☆☆
			參考價值
			★★★★☆☆

考生表現

- ◇ 考生不必長篇大論，而應就姑母實際的需要，為她策劃來訪香城的安排。
- ◇ 由於姑母是作者至親之一，應表現彼此的情誼和關係，甚至可以閒話家常，說說生活瑣事。
- ◇ 有些考生開首即言多年不見，隨而問候對方近況，完全不似覆信。
- ◇ 有些則用旺角、銅鑼灣之類香港地名，全然不理會題面所提供的資料。
- ◇ 此外，亦有不少考生自稱為「甥」，可見倫理稱謂之紊亂。
- ◇ 內容上能照顧事務與親情，讀來令人感到親切的，可謂絕無僅有。

親愛的姑母：

姑母的來信日前已收到了。家中各人安康，請不用掛心。姑母在信中提到有意來香城一遊，為期五天。內徑有如下安排：

首先先說日期吧！現在七月，香城正值嚴暑，姑母你長年居於英國，恐怕適應不了這邊酷熱的天氣。因此我強烈建議你十月才來！屆時剛入秋，秋風送爽，好不舒適！

其次是住宿問題，侄兒從旅遊月刊得知，香城的酒店租金比鄰近地區貴兩三成，而且酒店服務人員的態度都不太友善。因此，若姑母不介意，可以在我家留宿。

再次，內侄為姑母安排了不少節目。第一個是參觀香城中心的創意家居展覽館。展覽館內展出大量各式各樣的創意家居品，令人嘆為觀止，大開眼界。

第二個節目是到舊火車站鐘樓遊覽。在過去二十年，香城變化很大。很多地方現已是高樓大廈和百貨公司了。舊火車站鐘樓一定能令姑母好好懷緬過去！

最後一個是購物，香城到處商店林立，相信姑母一定會滿載而歸。

希望姑母滿意內侄的安排，盼望盡快得到你的回覆。

敬祝
生活愉快

內侄 允行謹上
八月十日

出題年份	題目	考生選題率	難度
2009 年高考	杏壇中學中五甲班同學對參加義務工作有不同意見。試以該校校友會會長名義，去信該班同學，糾正他們對義務工作的看法，並鼓勵他們參加香城義務工作發展局舉辦的活動。（全文不得少於 600 字，標點符號計算在內。）	15%*	★★★☆☆
			☆
			參考價值
			★★★★★ ★

考生表現

- ◇ 最不容易的是，用過來人的身分，以委婉的語氣，去糾正學弟。
- ◇ 不能以教訓的口吻，去指出學弟的不是。應心平氣和，親切而帶鼓勵性的語氣，令人心悅誠服去接受你的好意。

中五甲班一眾學弟、學妹：

自上趟跟您們於升學座談會匆匆一聚，已快三個多月了。您們有實踐承諾，把握每一天溫習嗎？公開試日近，學長自然為您們分外著緊。然是次特意來信，皆因學長有感您們對於義務工作之看法值得商榷，在此還望詳加討論。

學長常常瀏覽您們中五甲班的網上討論區。而日前察看到您們對於義務工作頗為躊躇，對當中的價值、信念更甚有所偏頗。說實話，學長不免搖頭嘆息。

我國文學家范仲淹曾有言：「老吾老以及人之老」，說的正是一份對社會責任的承擔。試想，倘若天下間沒一人願意對傷殘人士伸出援手，沒有誰願意給予年華老去的鬢髮老人一聲慰問，這將是一個多麼冷酷無情的社會？相信這等境況絕非您們所追求的。

有些同學以為義務工作「浪費時間」，又或者了無新意，更甚者出於功利，全心為了將來升學就業，這與義務工作的精神正正相悖。早前學長於升學座談會中，不是跟您們談到佛教有所謂「大乘」與「小乘」之分野嗎？「小乘」講究自我提升，「大乘」更要惠及他人。而義務工作恰恰與此無異。

「義務工作的小乘」能擴闊視野，讓您們得到前所未有的領悟。猶記得學長中五那年，參與了一個探訪老人的活動。本來我們一群黃毛小子還暗自以為老人院將是一片愁雲慘霧。然而當日可謂樂也融融，老人家更是樂不可支。我們方從他們身上體悟到豁達安樂的人生態度。這份成長實在千金難求！

而「義務工作的大乘」則能惠澤他人，使香城洋溢愛心。記得小芳學妹指出一次賣旗的慘淡經歷。在此還諒學長苦口婆心。學長深信當天不免有所誤會，香城居民雖不至於人人樂善好施，但絕不會嘲笑古道熱腸去賣旗的年青人。縱然這是事實，又何需因為一件不快的小事把您真摯的善心埋沒呢？正因為有如此的人情冷暖存在，我們不是更應該出一分力，作社會的楷模嗎？

您們還記否日前學長談到的「義務工作推廣年」？前兩天《西方日報》正有大篇幅的報導，您們有暇可以翻閱。活動由政府委託香城義工發展局舉辦，主要招募東亞運動會的義工。義工會負責接待、翻譯等工作。您們年底不正是將完成公開試嗎？學長誠意推薦您們踴躍參加。據悉，屆時將有專人逐一培訓義工。一方面您們可以練就口才。（聽聞開幕日義工更需招待明星陳一心！），此可謂「小乘」；另一方面可以貢獻社會，為香城爭光，此實謂「大乘」。這等意義深遠之事，實在千載難逢。

除此以外，學長還記得您們當中有不少同學矢志日後「執教鞭」，把我國文化薪火相傳。那麼您們一定對「義務工作推廣年」其中的「山區義務教學」興趣盎然。聞說該活動將遠赴山西一帶一個多月，教授當地貧困的小學生一些基本中文知識。這活動總算教您們學以致用吧？

至於活動詳細，有興趣的同學自可跟我相約午飯，容我詳加說明。我就在此擱筆，還望您們體察學長的一片苦心，莫道囉唆。

祝
生活愉快

校友會會長
張有容

二零零九年三月六日

出題年份	題目	難度
2010 年會考	杏壇中學的學生報編輯委員會正籌辦該校首份學生報，試以該委員會成員舒芊芊或胡拓邦的身分，函覆顧問老師鍾紀聞，就學生報之辦報宗旨、報道手法與欄目的取捨，表達意見。 (全文不得少於 400 字，標點符號計算在內。)	★★★★☆☆
		參考價值
		★★★★☆

2010 年會考榮 SIR 5*綜合範文之一
(新聞應以求真至上)

鍾老師：

昨晚的第一次會議中，幸得老師您指點迷津。回家不久，學生更收到老師親撰的電郵。學生以下將具函表達自己對旋即出版的學生報的愚見。希望老師不吝珠玉。

以下學生將試就學生報之「辦報宗旨」與「報道手法」，表達管見。至於學生報的新專欄，我仍堅持選擇《文化追蹤》，我亦將為此提出理據。

在辦報宗旨方面，我認為學生報應具公合信力，以全真為使命。報界名人列本立先生正是我們的楷模。他出任格物中學學生報的首任總編輯時，曾寫撰寫一篇有關「小賣部盒飯加價的原因與影響」的報導。為了求新聞的「真」，他到鄰近幾所學校、菜市場蒐集資料，還求教於經濟科老師。

其次，立場應持平。不應為了討好學生，而只說一些他們喜歡聽的話。畢竟學生報應比一般同學走得更前，而擴闊同學的視野為本。當年，格物中學的學生多反對學校小賣部加價。但在列先生的報導中，無論是同學的不滿，又或是小賣部老闆的意見，都是不偏不倚地兼而有之，俱收並蓄。

而在報導手法方面，我將就標題、語言表達、敘事三方面闡釋。

首先標題方面，用字應樸實無華，不偏不倚。如格物中學學生報創刊號一篇以《小賣部盒飯加價的原因與影響》為標題的報導，比之博文中學報導同一事件時起的標題（《盒飯狂加五毫 罔顧同學死活》），更能概括全文，而且達到「不偏不倚」的原則，而非用上什麼「罔顧」、「死活」等煽情字眼，讓讀者有自己思考的空間，判決誰是誰非。

語言表達方面，學生報應平實明白。只需採用一般通行的書面語，而不需有過多浮誇的表達。皆因學生報只旨在增進同學識見，沒有什麼功利目的。今年格物中學九月份學生報中的一篇介紹會考十優狀元的報導中，標題不過輕輕一句「會考成績漸見進步」，可謂言簡意賅。

而敘事方面，學生報需為同學條分縷析事件。如為讀者客觀分析原因，仔細追尋來龍去脈，貫徹「求真」的宗旨。如上述格物中學學生報那篇關於會考十優狀元的報導，該報選擇會考成績進步的原因時，就從不同角度客觀地交代考試局、教育局、教師協會、校長等看法，讓讀者能看到事實的全貌。

至於昨晚紀聞老師您問到，我們的欄目選擇《文化追蹤》還是《潮流

脈搏》，學生反覆思量，立場仍舊，選《文化追蹤》而捨《潮流脈搏》。

首先，從學生的角度來看，他們平日接觸潮流的機會多，反之探討文化的機會少。潮流資訊早就充斥於網頁、傳媒。譬如衣著潮流，又或者電子產品的銷售情況等，同學本來就感興趣。就算沒有《潮流脈搏》，他們也會自行沉醉其中。根本他們就沒有閱讀學生報的必要。（讚 A）相反，一些比較乏人問津的文化活動，如書法、中國舞、國術變臉等，都罕有見於一般傳媒和網頁。同學認識的它們機會少之有少。同學實能透過《文化追蹤》增長識見。（彈 B）

從學校教育的角度來看，《文化追蹤》較《潮流脈搏》更有學習價值。眾所周知，本來同學在高中時會在中文及中國文化科接觸不少我國文化常識，譬如五倫關係、「天人合一」等。但在新高中課程中，同學鮮有機會沉浸在中國文化的醞郁。設立《文化追蹤》欄實能補苴罅漏。（讚 A）相反，潮流比起中國文化有欠深度，不需專精地在校園裏學習（彈 B）。

說到這裏，學生又要「拋書包」了。老師在堂上不是曾唸過蘇軾的《九日次韻王鞏詩》的一聯名句嗎？「相逢不必忙歸去，明日黃花蝶也愁。」從編輯的角度來看，過時的新聞就猶如明日黃花，令編輯這「蝶」「也愁」。潮流新聞一日千里，其實只宜及時報導，但我們的學生報一年才刊印兩三期，試問又如何透過《潮流脈搏》「趕時髦」呢？根本潮流報導在性質上已難以季刊形式出版。（彈 B）反之，中國文化在歷史的長河裏歷久不衰，根本不會有過時的問題。（讚 A）

紀聞老師，以上是學生就學生報的辦報宗旨、報道手法與欄目取捨的淺見。我自有容口中得悉老師近日患上流行性感覺，但依然要老師費神閱覽，學生實在有愧。還望老師能不吝賜教，並且早日痊癒。

祝

生活愉快

學生報編輯委員會

胡拓邦謹上

二零一零年五月一日

2010 年會考榮 SIR 5*綜合範文之一
(新聞應以銷量至上)

鍾老師：

昨晚的會議中，學生報編輯委員會成員們眾說紛紜，沒衷一是。甫回家，就收到老師親撰的電郵，尤為感激。以下學生將就學生報的種種，再伸一得之愚。望老師不吝賜教。

以下學生將先為學生報之「辦報宗旨」與「報道手法」，表達拙見。至於學生報的新專欄，我則選擇《潮流脈搏》，我亦將為此提出理據。

首先，在辦報宗旨上，學生報應針對學生口味。以「求新」為本，辦一份全校學生都手不釋卷的報章。傳媒天后利為楓是我們的表率。她在中學時期已開始辦學生報，成績烜赫，深受學生歡迎。當年，她就抓緊學生關心俊男美女的外表的心態，設立《校園新本草》，換來不少掌聲。

其次，學生報應立場鮮明。利為楓當年就是以非常鮮明的立場反映民意。當她報道小賣部盒飯加價一事，不少篇幅都用來表達同學的心聲，同學們都擊節讚賞。

而在報導手法方面，我將就標題、語言表達、敘事三方面闡釋。

首先標題方面，學生報應突出重點。例如博文中學學生報創刊號中一篇「天涯何處無芳草 博中校草尋蹤」，就明確指出報導將介紹校園內的俊男。把最吸引讀者的部分置於標題，使報導更為醒目。

語言方面，學生報的應活潑新穎。如博文中學學生報的一篇「狀元鯨吞核桃露 汗水狂灑十優途」的標題句尾押韻，活潑生動。而內文的一句「甫進滕家，赫然發現一張貼在冰箱上的「食譜」，立刻抄錄下來，以饗讀者。」用字語氣儼如章回小說般生動活潑。

至於敘事方面，學生報則應形象生動，描寫細節。如「狀元鯨吞核桃露 汗水狂灑十優途」內的一節「這位濃眉大眼、肩膀寬廣的狀元」短短兩句，已清晰描畫出狀元的形象，描寫細膩。這不正是吸引讀者的良方嗎？

至於欄目取捨上，我還是堅持選《潮流脈搏》而捨《文化追蹤》。

首先，從學生的角度來看，（從 XX 來看）潮流資訊可助同學釋壓。同學們平日課業繁忙，放學之後更是精疲力竭，他們需要的是一份輕鬆的讀物，令他們精神煥發。（讚 A）反之，《文化追蹤》卻讓他們花費心神，難以受休閒之效。（彈 B）

其次，從學校教育的角度看，（從 XX 來看）《潮流脈搏》更符合全人教育理念。《潮流脈搏》可讓學生認識一些生活常識等實用資訊，讓讀者受益匪淺，為一些學術以外的知識補缺拾遺。這使他們能面向社會，而非以管窺天的「孔乙己」。

（讚 A）相反，《文化追蹤》雖能提供文化知識，然而文本和理論終究難緊貼生

活。(彈B)

從編輯的角度看，(從XX來看)潮流資訊較易蒐集。信手拈來一本潮流雜誌，即可手錄其要點，加之個人見解就能撰寫成文。這對編輯的要求並不苛刻。(讚A) 反之，《文化追蹤》需要專業的文化知識。老實說，我們學生報的編輯也是學生，平日課業本來已是繁忙。倘若抽空鑽研相關知識不僅費神耗時，編輯也未必可以從容應付。結果欄目文章可能囿於編輯水平，難免良莠不齊。這樣編輯使命還能實踐嗎？(彈B)

紀聞老師，以上是學生對學生報的辦報宗旨，報導手法，和欄目取捨的拙見。要抱恙的你費神閱覽，實有愧於心。還望老師能早日痊癒。

祝

生活愉快

學生報編輯委員會

胡拓邦謹上

二零一零年五月一日

評卷參考及考生表現

	全真派	聆聽	閱讀	求新派	聆聽	閱讀
辦報宗旨	1. 以全真為使命／具公信力 2. 立場持平	✓		1. 針對同學口味 2. 立場鮮明	✓	✓
報道手法	1. 標題：簡潔樸實 2. 敘事：分析成因 如實報道 3. 語言：規範平實	✓	✓	1. 標題：突出重點 2. 敘事：形象生動 細節精彩 3. 語言：活潑新穎	✓	✓

論述角度 (僅供參考)	(學生) 學生興趣、身分認同、獲取知識、擴闊視野 (學校) 教育需要、校園風氣 (編輯) 編輯使命
----------------	---

評卷參考 / 考生表現

開首

- 據閱卷所見，不少試卷的上款是「(學生報) 顧問老師鍾紀聞」「鍾紀聞老師」。書信上款稱謂受風俗禮儀牽引，自有規矩，不可遽改。書信往還，恍如二人筆談，而上款猶如面稱受文者，因此稱謂罕有連名帶姓。講究禮儀的信函，對尊長或平輩的稱謂，多於姓氏後加敬稱或職稱，如「鍾老師」、「學生報顧問鍾老師」。
- 老師電郵既可用熟落口吻稱學生為「芊芊」、「拓邦」，亦可用生疏口吻稱呼學生為「舒同學」，更可用傳統叫法稱學生為「拓邦仁第」。如果顧及試題中老師電郵選用拉近距離之手法，則考生也可以採用相應手法，稱鍾老師為「紀聞老師」，以示親切。
- 此外頗有學生在上款前加上「致」字，如「致鍾紀聞老師」、「致：顧問老師鍾紀聞老師」，均不合格式。中文書信上款前不必加「致」字。究其實，2007年與2010年的綜合能力考核試題，考生所寫上款，都有同樣毛病。
- 只有少數考生能於首段點出寫此覆函之因由，略引學生報編輯委員會第一次會議未達共識，特因應老師之囑咐而奉陳己見。例如：「上次會議，老師的寶貴建議給我很大的啟發，極有裨益。現在，容我就本校學生報之辦報宗旨、報道手法、與欄目取捨一抒己見，盼老師不吝指正。」

主體

- 整合拓展的主要缺失在於未能善用閱讀材料及聆聽資料所提供之例子，用作拓展之佐證。例如整個「辦報宗旨」，只提出簡單的概念而不加解釋，甚為粗略：例如：「辦報宗旨應以吸引同學為主，迎合同學的口味，令同學滿意。立場上應以表達同學心聲為主，自然能吸引同學。總而言之，學生報一定要新穎而有創意，配合現代的校園風氣。」
- 個別考生已選定某一身份，卻從正反兩面反覆拓展某一要點，浪費筆墨，勞而少功。試題要求考生詳述對「報道手法」的己見，考生只須從正面說明應採取某種報道手法，而毋須從反面說明不應採取另一種手法。

- 過去三年，本卷考生之「見解論證」寫得較簡短。今年此弊病已見改善，不少試卷的「見解」均有較充分的論證。
- 考生提出欄目選擇時應有比較意識。極少數考生只論述選取某欄的原因，而不論述捨棄另一欄的原因，即使其見解高明，而審題不清，缺漏實多！少數考生論述取捨，側重某一欄而少談另一欄，畸輕畸重，亦不合乎要求。
- 值得一提者，(1) 偶有考生提出《文化追蹤》與《潮流脈搏》兩欄各有利弊，合則兩美，離則兩傷，故折衷平衡，合而為一。(2) 有考生提議另闢《潮流文化追蹤欄》或《文化潮流脈搏欄》之類，(3) 又或建議單月出版《文化追蹤》，雙月出版《潮流脈搏》，又或曰此兩欄改以雙周刊輪流出版等，以上三者均有乖題旨。

結尾

- 尾段收束全函，頗有考生在陳述己見後，戛然而止，不加任何結語，語氣倉促，亦欠禮儀。不少考生因應身分與背景，或懇請老師斟酌拙見，或感謝老師費神閱覽，或盼望老師不吝賜教，或祝願學生報出版成功……既顧及雙方關係之親疏遠近，或莊重，或親切，或自謙，或敬人，語言得體，收結合禮，藉見風度。例如：
 1. 「以上幾點淺見，還望老師指正。」
 2. 「以上建議或有未周之處，還望指正。」
- 偶有考生於信末加上「敬祝教安」之類結尾敬辭，莊重有禮，合乎奉函師長的語境。偶有考生用「祝身體健康」、「祝生活愉快」，亦無不可。可惜部分考生所用之結尾敬辭不太合適，例如「敬祝台安」多用於平輩，「敬請鈞安」則多用於政界。考生宜因應不同的對象，選用合適的敬辭。

錄音稿

小婷：學生報嘛，一言以蔽之，就是要「好看」。至於辦學生報的宗旨，我倒是沒言認真地想過。芊芊最有創意，不如你先說一下吧。

芊芊：小婷，你找對人了。這問題的答案太簡單了！拓邦，你說學生報是給誰看的呢？

拓邦：當然是給同學看的，不是嗎？

芊芊：對了。既然是給同學看，那就一定要針對同學的口味，讓讀者都滿意。就好像出版雜誌、唱流行歌、拍電視劇，都要照顧讀者和觀眾的興趣，才能夠贏得大家的支持。陶源，你同意嗎？

陶源：哎，芊芊，你說的針對讀者的口味，照顧觀眾的興趣，說穿了就是討人歡心。

芊芊：陶源，現今人們最重視的是包裝和形象，最關注的是市場調查和民意調查。如果不了解別人的喜好，根本得不到讀者的支持。

小婷：芊芊說得對！我們辦學生報，當然要明白讀者的心理。鍾老師曾經解釋過《道德經》這句話「聖人無常心，以百姓心為心。」其實我們做編輯的也應該多聽同學的意見。

陶源：小婷，我記得鍾老師說《道德經》這句話談的是政治，不是商業，更甭說學生報。

拓邦：小婷、芊芊，我認為學生報跟手提包、皮鞋不一樣，商品追求的是利潤，學生報追求的是真確！我們的學生報，內容應該以全部真確為宗旨。

陶源：不錯，只有訊息真確，學生報才有公信力，同學才會信任這份報紙。

芊芊：開口閉口都是真，你們真是「全真派」。

小婷：我看大家對學生報的宗旨，都有自己的看法，恐怕不能達成共識。不如我們待會也聽聽鍾老師的意見吧。

陶源：小婷說得對。我們現在先討論議程第二項，就是學生報的報道手法，芊芊，你看應該如何？

芊芊：唔，我們平日看學生報，最先看的是什麼呢？

小婷：唔，當然是每一篇報道的標題。標題有吸引力，讀者才會看下去。

芊芊：對！大家看看這份博文中學學生報的創刊號，這篇《盒飯狂加五毫罔顧同學死活》，這個標題就充分突出了新聞的重點，一針見血，抓住了問題的核心。

拓邦：還有這一篇《書價飆升牟暴利新生狂掃二手書》，但是課本加價可能只是各種成本上漲，不一定是出版商牟取暴利。這標題未免太煽情了。談到標題，格物中學學生報的創刊號，有一篇《小賣部盒飯加價的原因與影響》這個標品多麼樸實無華啊！芊芊，你不同意嗎？

芊芊：你們不覺得這種什麼「原因與影響」的標題土氣得很嗎？這種標題，看得人打瞌睡。連標題都沒勁兒，叫誰看？

小婷：好了，芊芊、拓邦，看來，大家對於怎樣寫標題，意見很分歧。不如我們先討論其他的手法吧。我看不光是標題，就算是語言風格，不同的學生報也有不同的呢！

小婷：學生報當然要採用活潑新穎的語言，那些陳腔濫調，看了令人生厭。你們看這篇《狀元鯨吞核桃露 汗水狂灑十優途》，文字多活潑生動，多新穎別致。

陶源：什麼都要新，看來你是個不折不扣的「求新派」。我認為，新聞的語言不在乎新，只要一般的讀者都看得懂就可以了。

拓邦：古人也說：「修辭立其誠」，就是要求寫文章要言必由衷，發自真誠。我看新聞還是用合乎規範的語言，運用平實的文字來報道，才可以。就好像這篇《會考成績漸見進步 本校誕生十優狀元》，就很清楚易懂。

（叩門聲，鍾老師一聲咳嗽，進場。）

眾人：鍾老師！

芊芊：老師，您來得正好，請您評評理！我們剛才討論了幾個議題，但一點共識都沒有。拓邦這個「全真派」真是太保守了！

拓邦：不是我保守，是你這個「求新派」太前衛罷！

老師：別焦急。意見不同不打緊，最重要是理性地溝通，要有包容的胸襟。

陶源：鍾老師，我們正為學生報的辦報宗旨和報道手法相持不下。

老師：你們對辦報宗旨有什麼看法？

小婷：芊芊認為要重視同學的興趣，拓邦則堅持報紙要有公信力。

老師：唔.....除此以外，那你們還有兼顧其他的宗旨嗎？例如學生報立場方面的考慮。

眾人：這個可沒有。

老師：這個可不能忽略啊！你們回家後，不妨仔細看看這兩位報人專訪的剪報，看書從中可有一些啟發。切記辦報宗旨可不能太單一啊！

眾人：好！

小婷：老師，其實大家對報道手法的看法也很對立。

老師：什麼報道手法？

芊芊：我們對應該怎樣寫標題，意見完全相反，對語言風格，看法也很不相同。

老師：意見不同不打緊，真理可愈辯愈明，如果大家持之有據，就是理性的溝通。這些問題不是三言兩語可以說得清楚的，我建議你們就著這次會議中有爭議的地方，回家後先參看我給你們的資料，再仔細分析，詳加細想。將自己的觀點和理據寫下來交給我。

陶源：鍾老師，關於報道手法方面，我們有沒有遺漏呢？

老師：你們可再想想，不同風格的學生報，各有不同的報道手法，有些在敘事時側重細節和人物，但有些則著重分析成因和經過。

拓邦：多謝老師提點，我們都忽略了這個重點。讓我們回家後，仔細研究兩所中學的學生報。

芊芊：對啊！我們可就此多思考，把意見也一併寫下來。

老師：唔.....我還想你們多考慮一個問題。

眾人：老師，是什麼問題？

老師：很多同學都十分關注學生報有什麼欄目，不少同學向我反映意見，其中有兩個欄目，贊成和反對的人數相若，但最遺憾的是學生報欄目有限，只可二擇其一！

小婷：是哪兩個欄目，老師？

老師：那就是《文化追蹤》、《潮流脈搏》這兩個欄目！

拓邦：老師，《文化追蹤》是不是介紹文化知識的呢？

老師：這個也包括一些節慶來源、科技發明、道德修養、習俗禮儀，例如纏足，即「紮腳」，又或一夫多妻等等都屬這類！文化的菁華可以發揚，文化的糟粕也可以批判。

小婷：陶源，我想你一定支持設立《文化追蹤》這個欄目。

陶源：小婷，我想你最關心的莫過於《潮流脈搏》一欄的內容了！

老師：唔，其實潮流脈搏也有很多話題：全球化、綠色生活、慢食文化、潮流玩意、最新的電子產品、飲食情報等等！也可以一一介紹！究竟是隨波逐流，還是與時並進，都是見仁見智的。

拓邦：既然這些都是同學關注的欄目，我們贊成哪一欄，反對哪一欄，都要明確，而且應有足夠的理由！老師，對嗎？

老師：對啊！你們緊記要把選擇和理據清楚寫下來，讓我詳細考慮。

芊芊：拓邦，我們身負重任，不可草率！

拓邦：這個當然！

老師：哈！你們二人終於達成共識了！

芊芊：但是，老師，我們應從什麼角度考慮這問題呢？要從多少個角度來討論呢？要舉多少個理據來證明自己的想法呢？

老師：別急！你們可從學生興趣這角度考慮……唔……又或校園風氣……甚至是編輯使命等角度亦可。

拓邦：老師，一定要這些角度嗎？

老師：那又不盡然，最重要的是有說服力，一個角度，或多個角度都可以！如果獨真慧眼，一個角度也可以勝過多個角度。

四人：對！

老師：哈！你們四人終於都達成共識了。

芊芊：那我們可以開始討論其他議題吧！

小婷：陶源，你對學生報的排版有什麼看法？

描寫文簡介

描寫文像作畫，考生需以文字描寫眼前景象（人或景）。

- (1) 可能全題寫景，如雨景、秋色……
- (2) 可能全題寫一個人。
- (3) 可能全題寫幾群人。
- (4) 多數出題皆需寫幾群人，並附以一定的景物描寫。

下列題目屬於那種？

香港有不少別具風格的公園，試選擇一個，描述它的特色和吸引人的地方（1994CE）	
一位廣受歡迎的校工（1997 CE）	
描寫一條別具特色的街道（2000CE）	
颱風襲港下的街頭景象。（1995CE）	
驟雨中的鬧市景象（1998CE）	
夏日沙灘眾生相（2002CE）	
每逢節日，不少商場都有應節的布置和活動。試以此為主題，寫出在某個節日裏，你在一個商場的所見所聞。（2006CE）	
一次集會開始前的見聞（2008CE）	
校園火警演習眾生相（2010CE）	

（一）描寫：領悟

描寫文不同於記敘文，重點絕不在於領悟。而在描寫的文筆。

比例應如下：

描寫：領悟

:

(二) 最簡單框架：倒敘十步移法

步移法——校園

從學校大門進入校園內，我們會看見兩則的「護衛」列隊歡迎我們，左邊的車輛有秩序地一字橫行站立一旁，右邊的豔麗花卉急不及待地展開笑臉，小草間偶然有一點點水珠滴下來。啊！春天的氣息靜悄悄地來了。至於那被擱置一旁的魚缸都不遜色，魚兒爭拼地游動，要給人留下印象。

再前行數步，一座小天橋把高座建築物和低座建築物聯結一起，橋下還有兩根柱支撐著，把小橋穩固地擁抱起來。柱上的兩排對聯，為整座校舍添上了文化氣息。拐左上行一段梯級，一排佈告板展現在前方。前行數步下梯級，一片空曠的有蓋操場進入眼簾，再轉左前行站在一樓樓級旁，後面是一座雄偉的禮堂，上行一層，會看見家政室，同學在內忙碌地烹調食物。從五樓向下俯望，會看見一片染上綠色的操場，稍向左邊望，一列繁忙的西鐵正在奔馳。到了六樓拐左，沿著一條長廊前行，在第二個班房轉右，便是四丙班了。

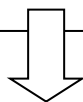
(三) 到底「眾生相」要描寫什麼？

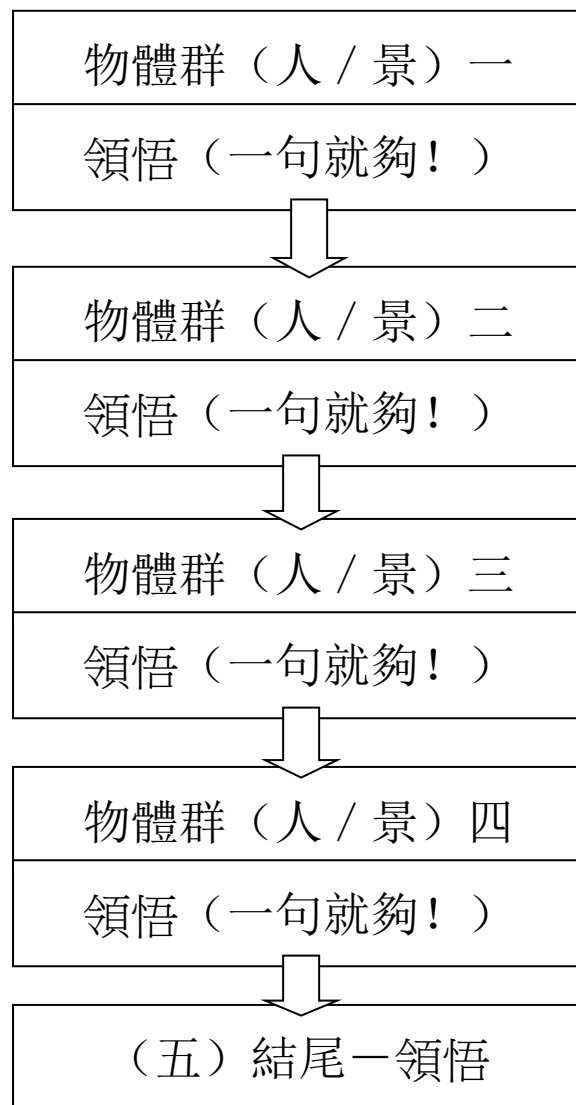
- 夏日沙灘眾生相（2002CE）、一次集會開始前的見聞（2008CE）為典型題目。
- 考生多要寫三、四群人*的活動。
- 那三、四群人的活動必須與你的領悟有關。（!!!）並非隨隨便便形容幾群無甚麼關連的人。
- 如《夏日沙灘眾生相》中，你的領悟是「人不應委靡頹廢」。你描寫的對象應是_____

(四) 描寫文格式

(一) 開首

- (1) 背景+
- (2) 領悟（倒敘法）（首尾呼應）





《地鐵眾生相》

「下一站油塘……」已很久沒試過獨自一人呆呆地坐在車廂內。原來只要細心看看周圍，也可發現不少哲理——香港人實在太執著了。

由於是繁忙時間，油塘站是一個轉車站，總有很多人。到了油塘，地鐵停車後等了一會，等待對面的乘客轉車，眼看一群乘客急急腳的跑上車，像在走難似的。有時我心想，拼命狂奔的人們真的很傻。

突然，我聽到一把男聲，聲浪大得全車廂的人都能聽到；他更在話語間插入粗俗語言，他的行為令我反感，也引來整車廂乘客的注視，幸好，他在藍田站下車了。有時我心想，做人用得著這樣執著嗎？

當到觀塘站時，我看見一家人正為趕上車而衝進來，小孩總比成人敏捷，小孩進入後，車門也關上了。他的家人在月台上示意在下一站等他們，小孩的樣子顯得很無奈。為了趕車，親生兒子也可撒下？

當到牛頭角站時，我看著面前那位坐著嬰兒車的可愛嬰兒，我對著他扮鬼臉，引得他「咔咔」

笑了兩聲，他的母親也不知發生了甚麼事。我繼續逗他笑，後來看見那母親狠盯著我，令我感到有點尷尬。我不過是跟小孩子玩，用得著換來這樣的敵視嗎？

只是數個站的距離，也可得見香港人是如何的執著！套句廣告：「放鬆D啦香港人」。

(五) 描寫文常錯兩點

(一) 背景欠具體

考生表現

在《驟雨中的鬧市景象(1998CE)》一題中，許多學生只點出那鬧市是旺角、銅鑼灣，卻不再有描寫。有些學生更乾脆全篇用「鬧市」一詞。實在交代得不夠具體。

颱風襲港下的街頭景象。(1995CE)	
每逢節日，不少商場都有應節的布置和活動。試以此為主題，寫出在某個節日裏，你在一個商場的所見所聞。(2006CE)	
一次集會開始前的見聞(2008CE)	

(二) 把描寫文與記敘抒情文搞亂

- 描寫文沒有故事線，也沒有太多的主角、對白。更加沒有太多的「有感」。
- 這些只會出現在記敘抒情文。
- 描寫文應只集中在沿途中，眼見耳聽的表面景象。
- 描寫文考核重點是文筆華麗度。

出題年份	題目	考生選題率	難度
2008年會考	一次集會開始前的見聞	37%	★★★★☆☆
			參考價值
			★★★★☆☆

- 「一次」，應集中描寫某一次聚眾活動。
- 「集會」，指聚眾活動，如學校早會、畢業典禮、課外活動、遊行等。如特寫某次集會起來開的會議。言之成理即可。
- 「一次集會前」，指於集會就緒前的時段，但倘所寫為較早期的見聞，言之成理，亦可接受。
- 本題重點，在將集會前的情態描述下來，如人物活動、參與者心理反應、周遭環境氣氛等。
- 如寫的是「兩人約會」或所記的時序**非集會前**，有離題之嫌。

改錯一
一次集會開始前的見聞

我和爸爸乘坐巴士，前往於灣仔舉行的一次集會。

車廂內非常擠擁，寸步難行，然而，卻少了一份熱鬧的交談聲。才到六時，太陽卻急不及待地下山了，天色一片暗淡，慘淡的暗藍色壓得人喘不過氣來。人們彷彿有了默契，均默然不語，定睛於「路訊通」上……

「路訊通」上所播放的，是我們即將要參加的集會現場——五．一二哀悼晚會。未到集會時間，內裡已站滿人群，不，是人影，數之不盡的影子在天幔下靜立。

畫面一轉，是會場內的「大眼睛」。不停映出那些淒慘的場面，在這次大災難中損失的，實在太多、太多了。為人父母者失去父母，為人子女者失去子女，財產在剎那間煙消雲散。換來的，是絕望的眼神、是悲傷的表惰、是震天的哭聲！

一條又一條的「人影」被發掘出來，有的埋在頹垣敗瓦之中，有的大口大口地喘著氣，相同的是，他們均傷痕累累，趁著一息尚存，努力地爭取生存的可能。

我讀過一篇文章，名為《最後的一枝礦泉水》。內裡講及兩名因誤會而互不理睬的朋友，在地震發生時被困的經過。他們掙扎求存，一位因為得到朋友的一枝礦泉水，而撐過七日七夜的死亡經歷；而另一位，則無私地把唯一一枝礦泉水奉獻給朋友，而犧牲了性命。那是何其難能可貴啊！為甚麼只能在生死存亡之際才流露出來？

畫面一轉，飛機廂內載滿一群失去親人的小孩，他們興奮雀躍地討論著即將迎接的新生活。興奮雀躍？對，中國人善於自我調節，他們過的，是對人歡笑背人垂淚的日子。哭過了，就要振作，書仍要讀的，日子仍要過的，即使痛，也不在人前哭。

災後的重建進行得很順利，因為獲得各方的支持。

有人認為，比起唐山大地震，中央政府應變得更好、更透明。然而，預防勝於治療，未雨綢繆，是

我們更應學習的。失去的，無論有價無價，已經不復存在了。

既然我們不能掌握未來，何不珍惜現在？好好裝備自己，跟你愛的人說聲我愛您，幫助身邊的朋友，別教將來後悔！

改錯二

一次集會開始前的見聞

剛剛的早晨集會，我驚魂未定，呆若木雞的站在班隊最後。直到現在，我猶有餘悸。要不是老師見狀喝止，想必我現已臥在醫院的病床中。

起因大概是其中一個進食燒賣時，不小心令燒賣帶著其醬汁跌至在旁雙手墊在桌上看書的同學，那醬汁淺到那同學的衣衫上，無可否認，醬汁淺到衣衫上實在較難洗掉污漬。但就因如此小事，被淺污的同學甲與同學乙吵起來了。

我本著學校裏的領袖生精神兼師兄典範，當然要為此事進行調解。我上前好言相勸以平息這場風波。

就在接著幾秒間，同學甲一手提起旁邊的垃圾桶，狀似欲向我擲來，我被他那足以拔起山河的力量嚇得像木雞般呆著，而隔岸觀火的同學則被那攝人的舉動嚇得尖叫驚呼起來。

幸而主任喝止，我才能鬆一口氣。

我的心就在集會前不斷害怕，帶著惶恐渡過這個集會。

佳作一（？）

一次集會前的見聞

「嗯……」我興高采烈地哼着小調，大步踏進學校的大門，迎面飄來陣陣【 】新鮮的青草味兒，微風中還洋溢着淡淡【 】的花香。我緩步進了今天舉行集會的地方——禮堂。

強烈而明亮的燈光射進眼簾，也灑在粉紅色的地板上，潔白的牆壁上，禮堂兩旁的一排排淡黃色桌椅上，所有的景象都看得一清二楚了。

眼睛向前望，便是一個以褐色木板搭建成的半圓禮台，禮台上站着兩個電腦技術助理，一個正在調節禮台上的電燈按鈕，另一個在專心一致地整理着待會在集會上播放的影片與資料。

突然，從禮台左邊傳來陣陣美妙的琴聲，向左一看，一個女同學坐在禮台左邊的鋼琴前，認真地看着琴譜。她靈活而純熟的手指，在鋼琴鍵上奔跳着，令鋼琴奏出陣陣【 】扣人心弦的歌聲。站在鋼琴台下的合唱團的同學，正在練習待會需要在集會上，詠唱的詩歌。她們的嘴巴一合一收，就像一群鴨子在噁哩咕嚕地叫着【 】。

我走着走着，便到了排隊的位置，向前一看，副校長室外的桌椅上，坐着幾個學姐，她們穿着雪白而整齊的校裙，手握着厚厚的書本，各自在專心地溫習。副校長站在她們的旁邊，臉上掛着燦爛的笑容，還不時和從樓梯下來的同學點頭問好。兩個風紀同學筆直地站在樓梯旁，督促着正在下樓梯的同學。

不一會兒，同學們陸陸續續地從各層的課室走下，由禮堂的出口走進禮堂，彷彿一團團白煙從四方八面冒出【 】。她們一副副精神勃勃的樣子，臉蛋上掛着可愛的笑容，穿着潔白的校裙，像花田中的一朵朵百合花【 】。

周遭的幾個校工也趕快把禮堂清潔乾淨，開啟空調和風扇，趙叔也使盡了九牛之力，把禮堂的大門關上。

「鈴鈴鈴……」，集會的鐘聲響起了，同學們排成一條條整齊的隊伍，校工、螢幕控制助理，老師們都已準備好了，開始今天的集會。

佳作二 一次集會前的見聞

今天晚上，我跟表姐、表哥一起參加了「六四燭光悼念晚會」。這晚，又令我深深體會到身為升斗小民的無力感。

我們提早了三十分鐘到達了舉行晚會的地方——維園。一到步，人潮已佔了差不多大半個場地，擠得針也放不下【 】。沒想到其他人比我們更熱心。

在人流的前方有一個表演台，上面垂直懸掛著幾個大字：「平反六四」、「悼念死難同胞」字樣的橫額，台上還有一個巨型屏幕和一些音響器材，想必待會兒會有人唱歌和分享吧！在維園大球場的中間位置有一塊仿製的人民英雄紀念碑。主要是用白色的紙板製成的。雖然手工不算精細，但「紀念碑」的體積也不小，工作人員一定花了不少時間和心機去完成的吧！然而，上年不也是如此用心？【 】當局卻真有看在眼裏？

我們找到了一個偏近台前的空位置坐下。因為大會沒有安排椅子，所以人們都是隨便坐在地上。

此時，我注意到旁邊的老婆婆正偷偷【 】的飲泣。起初只是一滴淚，然而淚水最終卻奔竄不休【 】。我立即向她遞上面紙。在閒談間，我知道了婆婆每年也會出席悼念晚會，也得知原來婆婆的兒子是「六四運動」中的其中一位死難者。當她提到自己的兒子時，本來已通紅的眼睛又再次湧出了淚水。她激動地掩臉痛哭。看到婆婆傷心的模樣，我也十分心痛、難過、感慨【 】，彷彿心裡被插了一刀【 】，但我又能改變什麼？

然而此刻，我們旁邊的一對小情侶竟突然情到。情到【 】濃時的他們，不停地吻著，吻著【 】，彷彿這哀傷的集會是浪漫的沙灘。很快，這對「鴛鴦」【 】終被其他「道德判官」【 】打散了。然而我們可以罵行為不端的年青人，卻又可以改變歷史？

離晚會開始的時間還有十五分鐘忽然，天空下起了毛毛細雨。上天也哭起來【 】。難道，連上天也改變不了歷史？只能躲在雲後痛哭【 】？

台上的咪高峰發出了刺耳的鳴聲，我知道晚會要開始了。今天晚上，我又被沉重的無力感壓得【 】喘不過氣【 】。

佳作三 一次集會前的見聞

今早是我中學生涯的第一天。我一大清早就爬起床【 】，背起簇新的書包上開去。結果，我人生中第一個中學早會果然沒有令我失望。

只是到了校門，已感到涼風輕拂在我的臉上【 】，隨著陽光輕柔舞動。【 】校門兩旁列著站得筆直【 】的領袖生，使人肅然起敬。看來，中學的早會一定不會令我失望。

我信步而往，來到學校的禮堂。這裡的人聲如鼎沸【 】，各有不同的圈子：有的高聲炫耀著暑假所見所聞，有的熟稔地寒暄著，有的靜靜坐在一邊【 】。相信，我很快亦會像他們一樣，「相識滿天下」【 】。

走著走著【 】，我便找到了自己的班別。我們的椅子被陽光照著，似鋪了一層薄薄的黃金。【 】我坐下來，伸出耳朵【 】，傾聽我身旁的女同學們的對話。她們彼此也當然是素未謀面，正急不及待告訴對方自己的一切【 】，很似兩個時間有限的間諜【 】：「我來自香城小學。」、「我家有四條狗！」我想，我們班將來一定很團結呢！

早會快要開始了，禮台上兩位老師正在調節禮台上的電燈按鈕，另一個老師在整理早會將播放的影片。我往窗外張望，看見有一位老師正彎著稍稍佝偻的背，正在跟學生談天。看到這幕，我儼然看到一群辛勤得像園丁的老師們【 】，他們每天彎腰悉心呵護【 】，照顧著剛萌芽的我們【 】，耐心地等待茁壯的大樹。【 】

「各位同學，歡迎您們……」校長在台上說道。我第一個中學早會果然沒有令我失望。